

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
«Тимановская основная общеобразовательная школа»

Принята на заседании
педагогического совета №1 от 28.08.2024

Утверждаю:
Директор МБОУ

«Тимановская ООШ»

Н.И. Андреева МБА Андреева Н.И.



**Дополнительная общеобразовательная
общеразвивающая программа художественной
направленности «Умелые ручки»**

Возраст обучающихся: с 5 до 7 лет

Срок реализации: 9 месяцев(34 часа)

Автор:

**Романова Валентина Константиновна-
воспитатель группы дошкольного
образования**

д. Тиманова Гора

2024-2025гг.

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Направленность программы.

Программа «Умелые ручки» является дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программой художественной направленности стартового уровня.

Актуальность программы.

Изобразительная продуктивная деятельность является наиболее благоприятной для творческого развития способностей детей. Проблема развития детского творчества в настоящее время является одной из наиболее актуальных, как в теоретическом, так и в практическом отношении, ведь речь идет о важнейшем условии формирования индивидуального своеобразия личности уже на первых этапах её становления.

Формирование творческой личности – одна из важных задач педагогической теории и практики, на современном этапе изобразительная продуктивная деятельность с использованием нетрадиционных изобразительных технологий является наиболее благоприятной для творческого развития способностей детей, т.к. в ней особенно проявляются разные стороны развития ребенка.

Педагогическая целесообразность программы.

Педагогическая целесообразность программы заключается в возможности разными средствами учить детей мыслить нестандартно, раскрыть их творческие способности, приобщить детей к искусству. Целесообразность данной программы мы видим в формировании у воспитанников чувства к прекрасному, в эмоциональном раскрытии детей, в создании условий для межличностного общения. Возраст 5-7 лет — один из наиболее важных периодов в жизни каждого человека. Именно в этом возрасте закладываются навыки и умения выражать в своих работах задуманное, изображение предметов объективного мира и развития познания, и эстетического восприятия, формируется личность человека. Художественное творчество в дошкольном и школьном возрасте непосредственно влияет на формирование позитивного отношения к действительности, а системные занятия способствуют всестороннему развитию (эстетическому, интеллектуальному, трудовому, физическому) и помогают в подготовке к школе. В процессе художественного творчества у ребенка совершенствуются наблюдательность и эстетическое восприятие, художественный вкус и творческие способности, ребенок формирует у себя способности: зрительную оценку формы, ориентирование в пространстве, чувство цвета, а также специальные умения и навыки: координация глаза и руки, владение кистью руки. Нетрадиционные приемы очень привлекательны в работе с детьми для развития воображения, творческого мышления. В них используются необычные сочетания материалов и инструментов, несомненным достоинством таких техник является универсальность их использования. Технология выполнения интересна и доступна детям. Используемые методы позволяют тренировать руку ребенка к письму, позволяют изучить многоцветное изображение предметов, формируют эмоционально-положительное отношение к процессу рисования, способствуют развитию воображения, восприятия и познавательных способностей.

Дополнительная общеобразовательная программа составлена с учетом требований **основных государственных и ведомственных нормативных документов:**

Федеральный закон от 29 декабря 2012 года № 273 – ФЗ «Об образовании в Российской Федерации».

Приказ Министерства Просвещения РФ от 9 ноября 2018 года № 196 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».

Приказ Министерства просвещения РФ от 27.07.2022 года №629 «Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».

Указ Президента РФ от 07.05.2018 № 204 «О национальных целях и стратегических задачах до 2024 года». Проект «Успех каждого ребёнка».

Письмо Министерство образования и науки РФ № 09-3242 от 18.11.2015 «О направлении информации» (вместе с «Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)»).

Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28 сентября 2020 г. № 28 г. Москва Об утверждении санитарных правил СП 2.4 3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодёжи».

Распоряжение правительства РФ от 29.05.2015 №996-р «Об утверждении стратегии воспитания в РФ» на период до 2025 г.

Устав образовательной организации «МБОУ Тимановская ООШ» с изменениями от 13.07.2023 г.

Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28 января 2021 г. № 2 г. Москва «Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания».

Новизна программы.

Художественная творческая деятельность – ведущий способ эстетического воспитания, основное средство художественного развития детей. Программа воплощает новый подход к художественно – творческому развитию детей 5-7 лет через обучения разным техникам.

Отличительные особенности программы.

Отличительной особенностью программы является то, что содержание программы взаимосвязано с программами по художественно-эстетическому воспитанию. В программе «Умелые ручки» представлены задания различных видов с разнообразными материалами, которые развивают детскую фантазию, воображение, снимают отрицательные эмоции.

Все разделы программы объединяет игровой метод проведения занятий, которые раскрывают огромные потенциальные возможности детей.

Предполагается, что освоение основных разделов программы поможет развитию творческих и коммуникативных способностей дошкольников на основе их собственной творческой деятельности. Реализация программы «Умелые ручки»

создает положительный психологический настрой, способствует творческому раскрытию ребенка.

Цель программы: Формирование и развитие творческих способностей обучающихся посредством изучения различных художественных техник.

Задачи:

Образовательные:

- закреплять и обогащать знания детей о разных видах художественного творчества;
- осваивать приемы и методы практической работы с различными материалами;
- познакомить детей с разными техниками изображения и изготовления поделок, их применением, выразительными возможностями, свойствами изобразительных материалов;

Развивающие:

- развивать эмоционально-эстетическое восприятие произведений искусства и художественного творчества детей;
- развивать творческое воображение, художественное мышление, зрительную память, пространственное представление, изобразительные способности;
- развивать мелкую моторику рук;
- расширять познавательную сферу;
- формировать технические умения и навыки в работе с разнообразным материалом;
- создать условия для личностного развития ребенка;
- выявлять, развивать и поддерживать талантливых обучающихся;
- формировать общую культуру обучающихся.

Воспитательные:

- содействовать гармоничному развитию творческой личности ребенка;
- воспитывать интерес и любовь к искусству;
- воспитывать усидчивость, аккуратность и терпение;
- воспитывать в детях любовь к своей родине, к традиционному народному искусству.

Возраст детей.

В реализации программы участвуют воспитанники 5-7 лет. В творческое объединение принимаются мальчики и девочки без предварительной подготовки. Комплектование учебных групп проводится с учётом норм наполняемости 10 – 15 человек. Состав групп постоянный.

Сроки реализации программы.

Программа рассчитана на один учебный год. Всего 34 часа.

1 модуль «Нетрадиционные техники» с 1 сентября по 31 декабря (2024 год) – 16 учебных часов.

2 модуль «Фантазёры» с 10 января по 31 мая (2025 год) - 18 часов.

Программа реализуется на русском языке.

Режим занятий.

Учебные занятия начинаются 1 сентября и заканчиваются 31 мая. Занятия проводятся 1 раз в неделю по 1 часу (время занятия 25-30 минут).

Форма занятий.

Групповая – организация работы в группе;

Планируемые результаты освоения программы.

Воспитанники должны знать:

- о картинах и предметах декоративно- прикладного искусства (что больше всего понравилось, почему, какие чувства, переживания может передать художник);

- знать виды бумаги: картон, цветная, бархатная, альбомная, газетная, и т.п.

Различать их по свойствам;

- называть материал, из которого выполнена работа, знать его свойства;

- понимать и пользоваться специальными терминами: изделие, детали, заготовка, способ;

- как верно и выразительно передавать в работе простейшую форму, основные пропорции, общее строение и цвет предметов;

- основные геометрические понятия: круг, квадрат, треугольник, угол, сторона, вершина и т.д.;

- правила техники безопасности во время работы.

Воспитанники должны уметь:

- ровно сгибать лист бумаги в нужных направлениях;

- использовать формат листа (горизонтальный, вертикальный) в соответствии с задачей и сюжетом;

- использовать навыки компоновки;

- уметь ориентироваться на листе бумаги;

- пользоваться изобразительными материалами (акварельными красками, гуашью, фломастерами, цветными карандашами, восковыми мелками и т.д.);

- правильно пользоваться природным и бросовым материалом;

- правильно держать кисточку, карандаш, выполнять ими формообразующие движения;

- уметь пользоваться ножницами и бумагой;

- аккуратно выполнять заданную работу.

Формы подведения итогов реализации программы.

Программа предполагает три вида контроля.

Текущий контроль проводится на каждом занятии с целью выявления и устранения ошибок, и получения качественного результата освоения программного материала. В ходе беседы на каждом занятии проверяются знания, полученные на предыдущем занятии. В течение занятий педагог наблюдает за выполнением работы учащихся, дает пояснение, исправляет ошибки. В конце проводится анализ выполненных работ.

Промежуточный контроль проводится в конце 1 модуля в виде творческой работы.

Итоговый контроль проводится в конце 2 модуля в виде выставки работ учащихся.

Учебный план 1 модуля «Нетрадиционные техники».

№ п/п	Название темы	Всего часов	Теория	Практика	Итоги (форма
-------	---------------	-------------	--------	----------	--------------

					аттестации обучающихся)
1.	Введение. ТБ. Техника «смятая бумага»	2	0,5	1,5	Диагностика.
2.	Техника «оригами»	4	1	3	Оценка качества работы.
3.	Техника «обрывание бумаги»	1	0,5	0,5	Беседа. Оценка качества работы.
4.	«Пластилинография» (техника рисования пластилином)	4	1	3	Самооценка. Оценка качества рисунка.
5.	Техника аппликации: -из природного материала -объёмная -из крупы Подведение итогов первого модуля	2 2 1	0,5 0,5 0,5	1,5 1,5 0,5	Беседа. Оценка качества работы. Творческая работа.
	Итого	16	4,5	11,5	

Содержание учебного плана 1 модуля «Нетрадиционные техники».

Введение.

Теория: ТБ. Правила ПДД, Го и ЧС. Правила поведения в учреждении. Знакомство с новой техникой «смятая бумага».

Теория: Учить отражать особенности изображаемого предмета, используя нетрадиционные изобразительные техники. Развивать чувство композиции. Совершенствовать умение работать в различных техниках.

Практика: Ребенок мнет в руках бумагу, пока она не станет мягкой. Затем скатывает из неё шарик. Размеры его могут быть различными: от маленького (ягодка) до большого (облачко, ком снеговика). После этого бумажный комочек опускается в клей и приклеивается на основу. Выставка работ.

1. Техника «Смятая бумага».

Теория: Учить отражать особенности изображаемого предмета, используя нетрадиционные изобразительные техники. Развивать чувство композиции. Совершенствовать умение работать в различных техниках.

Практика: Ребенок мнет в руках бумагу, пока она не станет мягкой. Затем скатывает из неё шарик. Размеры его могут быть различными: от маленького (ягодка) до большого (облачко, ком снеговика). После этого бумажный комочек опускается в клей и приклеивается на основу.

2. Техника «Оригами».

Теория: Познакомить с техникой «оригами». Развивать мелкую моторику пальцев. Учить общаться с бумагой, знакомить с её качествами.

Практика: Ребенок сгибает бумагу в разных направлениях, многократно складывает её, надрезает, склеивает.

3. Техника «обрывания бумаги».

Теория: Это техника где ребёнку нужно просто разорвать бумагу на кусочки. Они должны быть разного размера и цвета. Затем составить из них рисунок и приклеить. То, что здесь отсутствует необходимость пользоваться ножницами, это большое преимущество, ребёнок просто не сможет пораниться. Чтобы дети не пачкались жидким клеем, мы берём карандашный вариант, который не растекается. Клей-карандаш позволит детям не только не испачкаться, но и сделать свою картинку аккуратно, ровно и быстро.

4. Пластилинография.

Теория: Познакомить с техникой работы с пластилином. Учить раскатывать, размазывать, сплющивать.

Практика: Ребенок размазывает пластилин на картон по контуру рисунка.

5. Техника аппликации (разные материалы).

Теория: Это техника, основанная на вырезании деталей из разных материалов, наложении деталей на фон и закреплении (приклеивании).

Практика: Ребенок вырезает детали, предварительно их прорисовав на нужном материале. Затем наклеивает детали на фон.

Календарный учебный график 1 модуля «Нетрадиционные техники».

Учебные занятия начинаются 1 сентября и заканчиваются 31 декабря (2024 год).

В каникулярное время занятия проводятся в соответствии с календарно-тематическим графиком. Промежуточный контроль проводится по завершению 1 модуля в декабре месяце.

Модуль №1 «Нетрадиционные техники»

№	Месяц	Время проведения занятия	Форма	Кол-во часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
1.	Сентябрь	По расписанию	групповая	1	Введение. Техника безопасности. «Листопад» (аппликация из природного материала)	Помещение группы дет. сада	Самооценка
2.	Сентябрь		г	1	«Гроздь рябины» (пластилинография)		Беседа
3.	Сентябрь		г	1	«Корзинка с овощами». (оригами)		Оценка качества поделки
4.	Сентябрь		г	1	«Лисичка» (аппликация из природного материала)		Самооценка
5.	Октябрь		г	1	«Осеннее панно» (аппликация)		Оценка качества работы
6.	Октябрь		г	1	«Грибок» (аппликация из крупы)		Беседа
7.	Октябрь		г	1	«Мухомор» (пластилинография)		Оценка качества рисунка

8.	Октябрь		г	1	«Рыжик» (оригами)		Оценка качества поделки
9.	Ноябрь		г	1	«Заяц» (обрывание бумаги)		беседа
10.	Ноябрь		г	1	«Кошка». (смятая бумага)		беседа
11.	Ноябрь		г	1	«Винни-пух». (Объёмная аппликация)		Коллективная оценка работы
12.	Ноябрь		г	1	«Посуда» (картина из пластилина)		Оценка качества рисунка.
13.	Декабрь		г	1	«Снежинка» (лепка)		Самооценка
14.	Декабрь		г	1	«Зайчик» (оригами)		Беседа
15.	Декабрь		г	1	«Игрушка на ёлку» (смятая бумага).		Самооценка
16.	Декабрь		г	1	«Ёлочка» (оригами)		Оценка качества работы. Творческая работа.
Итого:				16			

Учебный план 2 модуля «Фантазёры».

№ п/п	Название темы	Всего часов	Теория	Практика	Итоги (форма аттестации обучающихся)
1.	Введение. ТБ. Техника «солёное тесто»	1	0,5	0,5	Беседа Оценка качества работы
2.	Техника «аппликации»	10	2,5	7,5	Текущая Оценка качества работы
3.	Техника «пластилинография»	1	0,5	0,5	Текущая
4.	Техника «смятая бумага»	2	0,5	1,5	Самооценка
5.	Техника рисования гуашью	2	0,5	1,5	Диагностика.
6.	Техника «оригами» Подведение итогов	2	0,5	1,5	Итоговый контроль. Коллективная оценка работы. Выставка работ.
Итого		18	5	13	

Содержание программы 2 модуля «Фантазёры».

1. Введение.

Теория: ТБ. Правила ПДД, Го и ЧС. Правила поведения в учреждении.

Теория: Учить отражать особенности изображаемого предмета, используя нетрадиционные изобразительные техники. Развивать чувство композиции. Совершенствовать умение работать в различных техниках.

Техника «Тестопластика» («Солёное тесто»).

Теория: Знакомить с качествами солёного теста, которые свойственны только ему. Развивать гибкость пальцев, чувство формы и пропорций.

Практика: Педагог показывает превращение муки, соли и воды в тесто. Ребёнок берёт кусочек теста и мнёт его в руках, раскатывает и т.п.

2. Техника аппликации.

Теория: Это техника, основанная на вырезании деталей из разных материалов, наложении деталей на фон и закреплении (приклеивании).

Практика: Ребёнок вырезает детали, предварительно их прорисовав на нужном материале. Затем наклеивает детали на фон.

3. Пластилинография.

Теория: Познакомить с техникой работы с пластилином. Учить раскатывать, размазывать, сплющивать.

Практика: ребенок размазывает пластилин на картон по контуру рисунка.

4. Техника «Смятая бумага».

Теория: Учить отражать особенности изображаемого предмета, используя нетрадиционные изобразительные техники. Развивать чувство композиции. Совершенствовать умение работать в различных техниках.

Практика: ребенок мнет в руках бумагу, пока она не станет мягкой. Затем скатывает из неё шарик. Размеры его могут быть различными: от маленького (ягодка) до большого (облачко, ком снеговика). После этого бумажный комочек опускается в клей и приклеивается на основу.

5. Техника рисования гуашью.

Теория: Познакомить с техникой рисования гуашью. Развивать у детей чувство цвета.

Практика: На белом листе бумаги рисуем по образцу предмет.

6. Техника «Оригами». Подведение итогов. Выставка работ.

Теория: Развивать мелкую моторику пальцев. Учить общаться с бумагой, знакомить с её качествами.

Практика: Ребенок сгибает бумагу в разных направлениях, многократно складывает её, надрезает, склеивает.

Календарный учебный график 2 модуля «Фантазёры».

Учебные занятия начинаются 10 января и заканчиваются 31 мая (2025 год).

В каникулярное время занятия проводятся в соответствии с календарно тематическим графиком.

Итоговый контроль проводится по завершению 2 модуля в мае месяце.

№	Месяц	Время проведения занятия	Форма	Кол-во часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
17.	я	По расписанию	г	1	Введение. Техника безопасности «Продукты для салата». (солёное тесто)	Помещение группы дет. сада	Коллективная оценка рисунка
18.	я		г	1	«Синичка» (пластилинография)		Самооценка
19.	я		г	1			Самооценка
20.	ф		г	1	«Двухэтажный дом». (аппликация)		Выполнение творческого задания
21.	ф		г	1	«Хохломская посуда» (аппликация).		Самооценка
22.	ф		г	1	«В космические дали». (аппликация)		
23.	ф		г	1	«Маленький солдат». (аппликация из крупы)		Коллективная оценка качества работы.
24.	м		г	1	Подарки для мам: «Сюрприз для мамы» (аппликация)		Самооценка
25.	м		г	1	«Букет из веток вербы». (объёмная аппликация)		Выполнение творческого задания
26.			г	1	«Солнышко лучистое». (аппликация из картона)		Коллективная оценка работы
27.			г	1	«Скворцы прилетели». (аппликация из бросового материала)		Выполнение творческого задания
28.			г	1	«Бабочка». (аппликация из бросового материала)		
29.			г	1	«Снеговик» (смятая бумага)		Выполнение творческого задания
30.			г	1	«Одуванчик». (смятая бумага)		Коллективная оценка рисунка
31.			г	1	Картина «Зимний лес». (рисование)		Коллективная оценка качества работы
32.			г	1	Открытка «День Победы» (рисование)		Коллективная оценка поделки

33.			г	1	«Грачи» (оригами)		Самооценка.
34			г	1	«Первоцветы».(оригами) Подведение итогов.		Выставка работ.
Итого:				18			

Организационно-педагогические условия и методическое обеспечение реализации программы.

Материально-техническое обеспечение.

Помещение группы соответствует санитарно-гигиеническим и противопожарным требованиям. Столы, стулья, стеллажи для хранения материалов, инструментов, образцы, методическая литература.

Материалы, инструменты и дополнительные приспособления:

- бумага разного формата и цвета;
- акварельные краски;
- гуашь;
- восковые мелки;
- трубочки для коктейля;
- баночки для воды;
- кисти круглые и плоские разного размера;
- салфетки;
- мягкие карандаши, ластик, бумага для эскизов;
- клей ПВА;
- пластилин;
- глина;
- солёное тесто;
- доски для лепки;
- стеки;
- картон;
- ножницы;
- природный материал: осенние листья, шишки, жёлуди, каштаны, крупа, веточки, камешки, ракушки и т.п.
- бросовый материал: обои, газеты, конфетные фантики, одноразовая посуда и т.п.

Наглядно-иллюстративные и дидактические материалы:

- Трафареты;
- Иллюстрации.

Информационное обеспечение реализации программы:

Информационное обеспечение образовательного процесса предполагает наличие в образовательном учреждении педагогических работников, владеющих информационно-коммуникационными технологиями. Работник имеет домашний ноутбук, что позволяет ему создавать в электронном виде таблицы, диаграммы, презентации, оформлять методические материалы, стендовый материал для родителей.

Кадровое обеспечение реализации программы:

- образование: среднее специальное;

- профессиональная категория: нет требований;
- образование педагога соответствует профилю программы.

Сопровождение группы дополнительным педагогом программой не предусмотрено.

Методическое обеспечение.

Для успешного решения задач программы необходимо разнообразить формы занятий планируемых по каждой теме, и выбрать ту, которая поможет детям получить необходимую информацию по данному разделу.

Чтобы предлагаемые занятия дали положительный результат педагогу надо к каждому занятию правильно подобрать методы и приемы организации учебно-воспитательного процесса, наглядный и дидактический материал, технические средства оснащения, осуществлять дифференцированный подход к детям, сотрудничать с родителями.

В работе используются различные методы и приемы.

Наглядные методы:

- рассматривание иллюстраций, альбомов, открыток, таблиц, презентаций, наглядных пособий;
- показ способов действия с инструментами и материалами.

Словесные методы:

- беседа;
- использование художественного слова (стихи, загадки, пословицы);
- объяснение способов действия с инструментами и материалами;
- указания, пояснения;
- анализ выполненных работ.

Практические методы:

- обучение способам изображения;
- самостоятельное выполнение детьми рисунков; поделок.
- использование различных инструментов и материалов для реализации замысла;
- индивидуальный подход к детям.

Метод «подмастерья» (взаимодействие педагога и ребенка в едином творческом процессе);

Мотивационный метод:

- убеждение;
- поощрение;
- создание ситуации успеха.

Игровые методы:

- сюрпризные моменты, игровые ситуации;
- пальчиковые игры, динамические упражнения.

Разнообразные занятия дают возможность детям проявить свою индивидуальность, самостоятельность, способствуют гармоничному и духовному развитию личности. При организации работы необходимо постараться соединить игру, труд и обучение. Игровые приемы, загадки, считалки, тематические вопросы помогают и при творческой работе.

Можно также использовать следующие формы организации занятий: занятие или серия занятий путешествий; занятие-осмысление.

Итогами работы педагога и детей должна стать выставка работ. Руководителю важно помнить, что ни под каким предлогом нельзя отстранять от участия в выставке ребенка.

Формы проведения занятий:

- Презентация;
- Традиционные занятия;
- Игра – путешествие;
- Сюжетно-ролевая игра;
- Викторина;
- Проектная деятельность;
- Практическое занятие
- Творческая мастерская,
- Наблюдение,
- Соревнования,

В педагогическом процессе используются **технологии:**

1. Групповые технологии: одновременная работа со всей группой, работа в парах, групповая работа.

2. Технология проблемного обучения: занятия строятся с преобладанием практической деятельности на основе решения проблемных ситуаций (теоретическое исследование, поиск учащимися практического решения).

3. Игровые технологии (дидактические, подвижные и ролевые игры).

4.Здоровьесберегающие технологии (физкультурные минутки, динамические паузы).

Контроль знаний ведется в форме викторин, конкурсов, игр, проводятся выставки рисунков, поделок из природного материала и бытовых отходов, сочинений, сообщений и составления гербария.

Результативность программы.

Оценка результатов реализации программы.

Оценка знаний и умений в результате деятельности детей проводится на каждом занятии. Проводятся опросы, по мере выполнения творческих работ в объединении проводятся выставки, где сами дети дают оценку той или иной работе. Итогом работы детей является также участие их в районных и городских выставках, конкурсах.

К методам контроля относится – устный контроль, самоконтроль и взаимоконтроль учащихся, здесь дети выступают в качестве рецензентов, ставят вопросы, выступают с замечаниями и дополнениями.

Для оценки эффективности проводимых занятий используются анализ степени выполнения практических занятий в рамках программы, выполнение творческих проектов, разработка агитационных листовок и желание их распространять, а также степень и желание участвовать в проводимых экологических акциях.

В виде поощрения учащимся, успешно освоившим данную программу и прошедшим итоговый контроль, разрабатываются и выдаются почетные грамоты.

Критерии оценивания рисунков.

- Соответствие названия и содержания рисунка.
- Раскрытие темы (наполнение содержанием).

- **Аккуратность и оригинальность**

По окончании программы воспитанники **будут знать как:**

- высказывать простейшие суждения о картинах и предметах декоративно-прикладного искусства (что больше всего понравилось, почему, какие чувства, переживания может передать художник);
- верно и выразительно передавать в рисунке простейшую форму, основные пропорции, общее строение и цвет предметов;
- без напряжения проводить линии в нужных направлениях, не вращая при этом лист бумаги;
- формировать практические навыки в технике работы с ножницами и бумагой:
 - разрезать бумагу в различных направлениях: прямо, по диагонали, срезая углы у квадратов и прямоугольников; отрезать длинные и короткие полоски;
 - развивать способность вырезать различные геометрические формы, круги из квадратов, овалов, прямоугольников, треугольников;
 - изготовить поделку типа: открытки, альбома, сувенира и подарка из картона, украсить их по замыслу узорами из различных геометрических фигур;
 - силуэтного вырезывания по заранее предложенному контуру и оформлению работ по замыслу.
- складывать бумагу в технике «Оригами»;
- делать простейшие украшения к праздникам (подвески, флажки, гирлянды);
- изготавливать элементарные игрушки-самоделки из природного материала и дополнительных материалов (пластилин, глина): «Вишенки», «Мышки», «Грибочки», «Корзиночки»;
- использовать формат листа (горизонтальный, вертикальный) в соответствии с задачей и сюжетом;
- использовать навыки компоновки;
- передавать в рисунках на темы и иллюстрациях смысловую связь элементов композиции, отражать содержание литературного произведения;
- передавать пространственное отношение (изображать на листе бумаги основание более близких предметов ниже, дальних – выше, ближние предметы крупнее равных им, но удаленных и т.д.);
- применять приемы рисования кистью, пользоваться палитрой, использовать художественную выразительность материалов (акварель, гуашь, пастель, тушь и др.), уметь ровно и аккуратно закрасить поверхность в пределах намеченного контура.

По окончании кружка обучающиеся **будут уметь:**

- уметь ориентироваться на листе бумаги;
- организовать свое рабочее место;
- моделировать и изготавливать различные виды изделий;
- работать с различными художественными материалами (бумага, акварель, гуашь, восковые мелки, свеча, пластилин и т.д.);
- сочетать различные художественные материалы в одной работе;
- оценивать качество готовой работы.

Оценочные материалы.

В рамках промежуточного контроля предусмотрена творческая работа. В рамках итогового контроля программой предусмотрена выставка работ.

Критерии оценки творческой работы (промежуточный контроль).

Работы оцениваются педагогом в процессе защиты. Каждый обучающийся рассказывает о том, как выполнял работу, какие инструменты и материалы использовал, правила техники безопасности, какие трудности испытывал при выполнении, дает самооценку своей работе.

1. Умеет последовательно вести работу (замысел, эскиз, выбор материала и способ изготовления, готовое изделие).
2. Умеет работать кистью, ножницами.
3. Умеет экономно использовать материалы.
4. Умеет начать и закончить работу.
5. Применяет в работе изученные техники.
6. Умеет оформить работу.

Шкала оценивания:

У ребёнка критерий сформирован полностью – 5 баллов.

У ребёнка критерий сформирован частично – 3 балла.

У ребёнка наблюдается критерий в единичном случае – 1 балл.

Результат отслеживается по уровням:

Высокий уровень – 25 - 30 баллов.

Средний уровень – 10 – 24 балла.

Низкий уровень – 0 – 9 баллов.

Критерии оценивания выставки работ учащихся (итоговый контроль).

1. Умеет последовательно вести работу (замысел, эскиз, выбор материала и способ изготовления, готовое изделие);
2. Умеет работать нужными инструментами и приспособлениями;
3. Умеет экономно использовать материалы;
4. Умеет начать и закончить работу;
5. Применяет в работе изученные техники;
6. Умеет оформить работу.

Шкала оценивания:

У ребёнка критерий сформирован полностью – 5 баллов.

У ребёнка критерий сформирован частично – 3 балла.

У ребёнка наблюдается критерий в единичном случае – 1 балл.

Результат отслеживается по уровням:

Высокий уровень – 25 - 30 баллов. *Средний уровень* – 10 – 24 балла.

Низкий уровень – 0 – 9 баллов.

Воспитательный компонент.

Цель воспитательной работы в ДО: создание условий для развития творческой, нравственной, гармоничной, активной личности, способной к самореализации.

Основную роль в воспитании обучающихся играют педагоги дополнительного образования, руководители объединений, которые решают

воспитательные задачи в комплексе с другими при реализации дополнительных общеразвивающих программ.

В настоящее время необходимо делать основной упор на формирование у ребёнка ориентации и способностей к самовоспитанию, поэтому объединения дополнительного образования играют большую роль в обеспечении условий для его саморазвития, помогая познать индивидуальные задатки, склонности и реализовать их.

Список используемой и рекомендуемой литературы для педагога.

1. Казакова Т.Г. Занятия с дошкольниками по изобразительной деятельности. Москва, 2000.
2. Казакова Р.Г. Рисование с детьми дошкольного возраста: Нетрадиционные техники, планирование, конспекты занятий / под ред. Р.Г.Казаковой – М.: ТЦ Сфера, 2015.
3. Ковалько В.И. Азбука физкультминуток для школьников: Практические разработки физкультминуток, игровых упражнений, гимнастических комплексов и подвижных игр. – М.: ВАКО, 2015.
4. Комарова Т.С. Изобразительная деятельность в детском саду: Обучение и творчество. Москва, 1990.

Список используемой и рекомендуемой литературы для детей и родителей.

1. Белобрыкина О.А. Маленькие волшебники на пути к творчеству. Новосибирск, 1993.
2. Ветлугина Н.А. Художественное творчество и ребёнок. Москва, 2009.
3. Виноградова Н.Ф., Куликова Т.А. Дети, взрослые и мир вокруг. Москва, 1993.
4. Дубровская Н.В. Приглашение к творчеству. С-Пб: «Детство-Пресс», 2014.