

муниципальное бюджетное образовательное учреждение  
«Тимановская основная общеобразовательная школа»

Принята на заседании  
Педагогического совета  
протокол № 1 от 27.08.2024.

Утверждена приказом  
директора  
ОД - № 92 от 27.08.2024.



**Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа  
художественной направленности  
«Мастерская карандаша»**

Возраст обучающихся: 7 - 10 лет  
Срок реализации: 9 месяцев

Автор – Поповская Елена Владимировна,  
учитель начальных классов

д. Тиманова Гора  
2024г.

## **ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

### **Направленность программы**

Дополнительная образовательная программа «Мастерская карандаша» относится к программам художественной направленности. Данная программа направлена на всестороннее, гармоничное развитие детей 7-10 лет с учётом их возможностей, формирование представления об эстетических признаках объектов окружающего мира, проявление эмоций в процессе восприятия, мышления и воображения. Стартовый уровень.

### **Актуальность программы**

Изобразительная продуктивная деятельность с использованием нетрадиционных техник рисования является наиболее благоприятной для творческого развития способностей детей. Проблема развития детского творчества в настоящее время является одной из наиболее актуальных, как в теоретическом, так и в практическом отношении, ведь речь идет о важнейшем условии формирования индивидуального своеобразия личности уже на первых этапах её становления. Формирование творческой личности – одна из важных задач педагогической теории и практики, на современном этапе изобразительная продуктивная деятельность с использованием нетрадиционных изобразительных технологий является наиболее благоприятной для творческого развития способностей детей, т.к. в ней особенно проявляются разные стороны развития ребенка.

### **Педагогическая целесообразность программы**

Педагогическая целесообразность программы заключается в возможности средствами нетрадиционной техники рисования учить детей мыслить нестандартно, раскрыть их творческие способности, приобщить детей к искусству нестандартных изотехнологий. Целесообразность данной программы мы видим в формировании у воспитанников чувства к прекрасному, в эмоциональном раскрытии детей, в создании условий для межличностного общения. Возраст 7-10 лет — один из наиболее важных периодов в жизни каждого человека. Именно в этом возрасте закладываются навыки и умения выражать в рисунках задуманное, изображение предметов объективного мира и развития познания, и эстетического восприятия, формируется личность человека. Художественное творчество в дошкольном и школьном возрасте непосредственно влияет на формирование позитивного отношения к действительности, а системные занятия способствуют всестороннему развитию (эстетическому, интеллектуальному, трудовому, физическому) и помогают в подготовке к школе. В процессе рисования у ребенка совершенствуются наблюдательность и эстетическое восприятие, художественный вкус и творческие способности. Рисуя, ребенок формирует у

себя способности: зрительную оценку формы, ориентирование в пространстве, чувство цвета, а также специальные умения и навыки: координация глаза и руки, владение кистью руки. Нетрадиционные приемы очень привлекательны в работе с детьми для развития воображения, творческого мышления. В них используются необычные сочетания материалов и инструментов, несомненным достоинством таких техник является универсальность их использования. Технология выполнения интересна и доступна детям. Используемые методы позволяют тренировать руку ребенка к письму, позволяют изучить многоцветное изображение предметов, формируют эмоционально-положительное отношение к процессу рисования, способствуют развитию воображения, восприятия и познавательных способностей.

### **Новизна программы**

Художественная творческая деятельность – ведущий способ эстетического воспитания, основное средство художественного развития детей. Программа воплощает новый подход к художественно – творческому развитию детей 7-10 лет через обучения нетрадиционным техникам рисования.

Дополнительная общеобразовательная программа составлена с учетом требований **основных государственных и ведомственных нормативных документов:**

- Федеральный закон от 29 декабря 2012 года № 273 – ФЗ «Об образовании в Российской Федерации».
- Устав образовательной организации «МБОУ Тимановская ООШ» с изменениями от 13.07.2023 г.

Приказ Министерства просвещения РФ от 27.07.2022 года №629 «Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».

- Распоряжение правительства РФ от 29.05.2015 №996-р «Об утверждении стратегии воспитания в РФ» на период до 2025 г.
- Указ Президента РФ от 07.05.2018 № 204 «О национальных целях и стратегических задачах до 2024 года». Подпроект «Успех каждого ребёнка».
- Письмо Министерство образования и науки РФ № 09-3242 от 18.11.2015 «О направлении информации» (вместе с «Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)»).
- Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28 сентября 2020 г. № 28 г. Москва Об утверждении санитарных

правил СП 2.4 3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи».

- Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28 января 2021 г. № 2 г. Москва « Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания».

### **Отличительные особенности программы.**

Отличительной особенностью программы является то, что содержание программы взаимосвязано с программами по художественно-эстетическому воспитанию. В программе «Мастерская карандаша» представлены различные виды нетрадиционной техники, которые развивают детскую фантазию, воображение, снимают отрицательные эмоции.

Все разделы программы объединяет игровой метод проведения занятий, которые раскрывают огромные потенциальные возможности детей.

Предполагается, что освоение основных разделов программы поможет развитию творческих и коммуникативных способностей школьников на основе их собственной творческой деятельности. Реализация программы «Мастерская карандаша» создает положительный психологический настрой, способствует творческому раскрытию ребенка.

### **Цель и задачи программы**

**Цель:** формирование и развитие творческих способностей обучающихся посредством изучения различных художественных техник.

#### **Задачи:**

##### **Образовательные:**

- закреплять и обогащать знания детей о разных видах художественного творчества;
- осваивать приемы и методы практической работы с различными материалами;
- познакомить детей с нетрадиционными техниками изображения, их применением, выразительными возможностями, свойствами изобразительных материалов;
- овладеть нетрадиционными техниками рисования.

##### **Развивающие:**

- развивать эмоционально-эстетическое восприятие произведений искусства и художественного творчества детей;
- развивать творческое воображение, художественное мышление, зрительную память, пространственное представление, изобразительные способности;
- развивать мелкую моторику рук;

- формировать умения оценивать художественные достоинства произведений искусства;
- создать условия для личностного развития ребенка;
- выявлять, развивать и поддерживать талантливых обучающихся;
- формировать общую культуру обучающихся.

#### **Воспитательные:**

- содействовать гармоничному развитию творческой личности ребенка;
- воспитывать интерес и любовь к искусству;
- воспитывать усидчивость, аккуратность и терпение;
- воспитывать в детях любовь к своей родине, к традиционному народному искусству.

#### **Срок реализации программы**

	Курс на 1 год
Часов в год	34
Режим занятий в неделю	1 раз по 1 акад. часу. Длительность занятий 40 мин.
Возраст детей	7-10 лет

#### **Формы занятий**

Формы проведения занятий - групповая.

Программа реализуется в очной форме с применением дистанционных технологий обучения.

#### **Планируемые результаты**

##### **Личностные**

##### ***У обучающегося будут сформированы:***

- внутренняя позиция положительного отношения к художественному творчеству;
- широкая мотивационная основа к творческой деятельности;
- интерес к новому содержанию и новым способам познания и реализации творческого замысла;
- способность к самооценке на основе критериев успешной творческой деятельности.

##### **Метапредметные**

##### ***Обучающийся научится:***

- принимать и сохранять учебную задачу;
- планировать свои действия;
- осуществлять итоговый и пошаговый контроль;
- адекватно воспринимать оценку педагога;

- различать задачу занятия, направленную на процесс отработки навыка либо на конкретный результат;
- вносить коррективы в действия на основе их оценки и учета сделанных ошибок;
- учитывать разные мнения;
- формулировать собственные мнения и позицию;
- договариваться, приходить к общему решению.

### **Предметные:**

- высказывать простейшие суждения о картинах и предметах декоративно-прикладного искусства ( что больше всего понравилось, почему, какие чувства, переживания может передать художник);
- стремиться верно и выразительно передавать в рисунке простейшую форму, основные пропорции, общее строение и цвет предметов;
- без напряжения проводить линии в нужных направлениях, не вращая при этом лист бумаги;
- использовать формат листа ( горизонтальный, вертикальный) в соответствии с задачей и сюжетом;
- использовать навыки компоновки;
- уметь ориентироваться на листе бумаги;
- пользоваться изобразительными материалами (акварельными красками, гуашью, фломастерами, цветными карандашами, восковыми мелками и т.д.);
- правильно держать кисточку, карандаш, выполнять ими формообразующие движения;
- закрашивать контурные рисунки;
- аккуратно выполнять заданную работу;
- пользоваться приёмами нетрадиционного рисования.

### **Формы подведения итогов реализации программы**

Программа предполагает три вида контроля.

Текущий контроль проводится на каждом занятии с целью выявления и устранения ошибок, и получения качественного результата освоения программного материала. В ходе беседы на каждом занятии проверяются знания, полученные на предыдущем занятии. В течение занятий педагог наблюдает за выполнением работы учащихся, дает пояснение, исправляет ошибки. В конце проводится анализ выполненных работ.

Промежуточный контроль проводится в виде творческой работы.

Итоговый контроль проводится в виде выставки работ учащихся.

### **УЧЕБНЫЙ ПЛАН**

№ п/п	Название темы	Всего часов	Теория	Практика	Итоги
-------	---------------	-------------	--------	----------	-------

					(форма аттестации обучающихся)
<b>I модуль «Нетрадиционные техники рисования»</b>					
1.	Введение. ТБ. Техника рисования ладошками	3	0.5	2.5	Диагностика.
2.	Техника «отпечатки листьев»	2	0.5	1.5	Оценка качества рисунка
3.	Техника рисования «оттиск поролоном», «пробкой»	4	1	3	Беседа Оценка качества рисунка
4.	«Пластилинография» (техника рисования пластилином)	4	0.5	3.5	Самооценка Оценка качества рисунка
5.	Техника рисования пальцами	3	0.5	2.5	Беседа Оценка качества рисунка
6.	Техника рисования «Ниткография». Подведение итогов первого модуля	1	0.5	0.5	Творческая работа.
7.	Введение. ТБ. Елочные игрушки (техника- оттиск картофелем)	1	0.5	0.5	Беседа Оценка качества рисунка
8.	Техника «Тычок жесткой полусухой кистью»	5	1.5	3.5	Текущая Оценка качества рисунка
9.	Техника «Набрызг»	3	0.5	2.5	Текущая
10.	Техника печати «Монотипия»	3	0.5	2.5	Самооценка
11.	Техника рисования гуашью	3	1	2	Диагностика.
12.	Техника «Смятая бумага». Подведение итогов	2	0.5	1.5	Итоговый контроль. Коллективная оценка рисунка. Выставка работ.
	<b>Итого</b>	<b>34</b>	<b>8</b>	<b>26</b>	

## СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПЛАНА

### 1. Введение. ТБ. Рисование ладошками.

*Теория:* ТБ. Правила ПДД, Го и ЧС. Правила поведения в учреждении. Знакомство с новой техникой «рисование ладошкой». Цвет как выразительное средство живописи. Усвоение основ цветоведения: цветовой круг, основные и составные, дополнительные цвета; яркость, насыщенность цвета.

*Практика:* ребенок опускает в пальчиковую краску ладошку или окрашивает её с помощью кисточки и делает отпечаток на бумаге. Рисуют и правой и левой

руками, окрашенными разными цветами. После работы руки вытираются салфеткой, затем краска смывается.

## **2. Техника «Отпечатки листьев».**

*Теория:* познакомить с техникой печатания листьями. Развивать цветовосприятие. Учить смешивать краски прямо на листьях или тампоном при печати.

*Практика:* ребенок покрывает листок дерева красками разных цветов, затем прикладывает его окрашенной стороной к бумаге для получения отпечатка. Каждый раз берется новый листок.

## **3. Техника рисования. Оттиск поролоном, пробкой.**

*Теория:* закреплять умение рисовать способом оттиска поролоном.

*Практика:* ребенок прижимает поролон к штемпельной подушке с краской и наносит оттиск на бумагу. Для изменения цвета берутся другие мисочка и поролон.

## **4. Пластилинография.**

*Теория:* Познакомить с техникой работы с пластилином. Учить раскатывать, размазывать, сплющивать.

*Практика:* ребенок размазывает пластилин на картон по контуру рисунка.

## **5. Техника рисование пальцами.**

*Теория:* Вводное занятие. Техника безопасности при работе с красками, различными материалами. Правила поведения на дорогах.

*Практика:* ребенок опускает в пальчиковую краску пальчик и наносит точки, пятнышки на бумагу. На каждый пальчик набирается краска разного цвета. После работы пальчики вытираются салфеткой, затем краска смывается.

## **6. Техника рисования «Ниткография».**

*Теория:* Познакомить с техникой «Ниткография». Совершенствовать умения и навыки в свободном экспериментировании с материалами, необходимыми для работы в нетрадиционных техниках.

*Практика:* ребенок берёт белый лист бумаги, и сгибает пополам. Набираем краску на нитку с помощью кисти: нить опускаем в краску. Произвольно укладываем нитку с краской петлями и зигзагами на лист бумаги. После того, как смоченная краской нить уложена, ее накрывают вторым листом. Оба листа плотно прижимают друг к другу рукой, а нить вытягивают за конец.

## **7. Введение. ТБ. Техника «Оттиск печатками из картофеля».**

*Теория:* Познакомить с техникой печатания картофелем. Развивать цветовосприятие. Учить смешивать краски прямо на картофелине или тампоном при печати.



*Практика:* ребенок прижимает печатку к штемпельной подушке с краской и наносит оттиск на бумагу. Для получения другого цвета меняются и мисочка и печатка.

#### **8. Техника «Тычок жесткой полусухой кистью».**

*Теория:* Учить отражать особенности изображаемого предмета, используя нетрадиционные изобразительные техники. Развивать чувство композиции. Совершенствовать умение работать в различных техниках.

*Практика:* ребенок опускает в гуашь кисть и ударяет ею по бумаге, держа вертикально. При работе кисть в воду не опускается. Таким образом, заполняется весь лист, контур или шаблон. Получается имитация фактурности пушистой или колючей поверхности.

#### **9. Техника «Набрызг».**

*Теория:* Познакомить с техникой «набрызга».

*Практика:* Ее суть состоит в разбрызгивании капель краски. Это сложная техника, у детей она получается не сразу, но, несмотря на это, работа приносит удовлетворение.

#### **10. Техника печати «Монотипия».**

*Теория:* Познакомить с техникой монотипии. Познакомить с симметрией. Развивать пространственное мышление.

*Практика:* ребенок складывает лист пополам. На одной половине листа рисуется пейзаж, на другой получается его отражение в озере, реке (отпечаток). Пейзаж выполняется быстро, чтобы краски не успели высохнуть. Половина листа, предназначенная для отпечатка, протирается влажной губкой. Исходный рисунок, после того, как с него сделан оттиск, оживляется красками, чтобы он сильнее отличался от предыдущего.

#### **11. Техника рисования гуашью.**

*Теория:* Познакомить с техникой рисования гуашью. Развивать у детей чувство цвета.

*Практика:* на белом листе бумаги рисуем по образцу тюльпаны.

#### **12. Техника «Смятая бумага».**

*Теория:* Учить отражать особенности изображаемого предмета, используя нетрадиционные изобразительные техники. Развивать чувство композиции. Совершенствовать умение работать в различных техниках.

*Практика:* ребенок мнет в руках бумагу, пока она не станет мягкой. Затем скатывает из неё шарик. Размеры его могут быть различными: от маленького (ягодка) до большого (облачко, ком снеговика). После этого бумажный комочек опускается в клей и приклеивается на основу. Выставка работ.

№	М	Ч	Время проведения занятия	Форма	Кол-во часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
<b>I модуль «Нетрадиционные техники рисования»</b>								
1.	с		По расписанию	групповая	1	Введение. Техника безопасности. «Радуга-дуга».	Бабушкинский ЦДО	Самооценка
2.	с			г	1	«Павлин»		Беседа
3.	с			г	1	«Бабочки».		Оценка качества рисунка
4	с			г	1	«Осенние листочки».		Оценка качества рисунка
5.	о			г	1	«Лес, точно терем расписной».		Оценка качества рисунка
6.	о			г	1	«Отгадки к загадкам»		Беседа
7	о			г	1	«Медвежонок»		Оценка качества рисунка
8.	о			г	1	« Белочка»		Оценка качества рисунка
9.	н			г	1	«Божья коровка».		беседа
10.	н			г	1	«Грибы».		беседа
11.	н			г	1	«Узоры на окне».		Коллективная оценка рисунка
12.	н			г	1	«Узоры на окне» (продолжение).		Оценка качества рисунка
13.	д			г	1	«Ёлочка пушистая, нарядная».		Самооценка
14.	д			г	1	«Мои рукавички».		Беседа
15.	д			г	1	«Снеговичок»		Самооценка
16.	д			г	1	«Снегири на ветке».		Оценка качества рисунка
17.	д			г	1	«Нарисуй, что хочешь».		Выполнение творческого задания.
18.	д			г	1	Введение. Техника безопасности. «Елочные игрушки»		Коллективная оценка рисунка
19.	я			г	1	«Зимняя сказка».		Коллективная оценка рисунка
20.	я			г	1	«Дед Мороз»		Самооценка
21.	ф			г	1	«У кормушки».		Выполнение творческого задания
22.	ф			г	1	«Букет для мамы».		Самооценка

23.	ф			г	1	«Волшебная страна – подводное царство».		Коллективная оценка качества рисунка
24.	м			г	1	«Дятел»		Самооценка
25.	м			г	1	«Звездное небо».		Выполнение творческого задания
26.	м			г	1	«Расцвели одуванчики».		Коллективная оценка рисунка
27.	а			г	1	«Синички».		Самооценка
28.	а			г	1	«Веточка вербы».		Беседа
29.	а			г	1	Пасхальное яйцо		Выполнение творческого задания
30.	а			г	1	Открытка «День Победы »		Коллективная оценка рисунка
31.	м			г	1	«Букет к 9 мая».		Коллективная оценка качества рисунка
32.	м			г	1	«Тюльпаны».		Коллективная оценка рисунка
33.	м			г	1	«Веточка сирени».		Самооценка.
34.	м			г	1	Подведение итогов.		Выставка работ.
<b>Всего:</b>					<b>34</b>			

## **Организационно-педагогические условия и методическое обеспечение реализации программы**

### **Материально-техническое обеспечение**

Кабинет соответствует санитарно-гигиеническим и противопожарным требованиям. Столы, стулья, стеллажи для хранения материалов, инструментов, образцы, методическая литература.

#### **Материалы, инструменты и дополнительные приспособления:**

- бумага разного формата и цвета;
- акварельные краски;
- тушь разноцветная;
- гуашь;
- восковые мелки;
- трубочки для коктейля;
- ванночки с поролоном;
- баночки для воды;
- кисти круглые и плоские разного размера;
- салфетки;
- мягкие карандаши, ластик, бумага для эскизов;

- клей ПВА;
- кнопки;
- доски для росписи;
- ватман.

### **Наглядно-иллюстративные и дидактические материалы:**

- Ватман;
- обои;
- фломастеры;
- акварель, гуашь, кисточки;
- трафареты;
- «инструменты» для рисования нетрадиционными способами рисования;
- бусинки, пуговицы;
- пробки.

### **Методическое обеспечение**

Для успешного решения задач программы необходимо разнообразить формы занятий планируемых по каждой теме, и выбрать ту, которая поможет детям получить необходимую информацию по данному разделу.

Чтобы предлагаемые занятия дали положительный результат педагогу надо к каждому занятию правильно подобрать методы и приемы организации учебно-воспитательного процесса, наглядный и дидактический материал, технические средства оснащения, осуществлять дифференцированный подход к детям, сотрудничать с родителями.

В работе используются различные методы и приемы.

### **Наглядные методы:**

- рассматривание иллюстраций, альбомов, открыток, таблиц, презентаций, наглядных пособий;
- показ способов действия с инструментами и материалами.

### **Словесные методы:**

- беседа;
- использование художественного слова (стихи, загадки, пословицы);
- объяснение способов действия с инструментами и материалами;
- указания, пояснения;
- анализ выполненных работ.

### **Практические методы:**

- обучение способам изображения;
- самостоятельное выполнение детьми рисунков;
- использование различных инструментов и материалов для реализации замысла;
- индивидуальный подход к детям.

**Метод «подмастерья»** (взаимодействие педагога и ребенка в едином творческом процессе);

**Мотивационный метод:**

- убеждение;
- поощрение;
- создание ситуации успеха.

**Игровые методы:**

- сюрпризные моменты, игровые ситуации;
- пальчиковые игры, динамические упражнения.

Разнообразные занятия дают возможность детям проявить свою индивидуальность, самостоятельность, способствуют гармоничному и духовному развитию личности. При организации работы необходимо постараться соединить игру, труд и обучение. Игровые приемы, загадки, считалки, тематические вопросы помогают и при творческой работе.

Можно также использовать следующие формы организации занятий: занятие или серия занятий путешествий; занятие-осмысление.

Итогами работы педагога и детей должна стать выставка работ. Руководителю важно помнить, что ни под каким предлогом нельзя отстранять от участия в выставке ребенка.

#### **Кадровое обеспечение реализации программы**

- образование: среднее специальное;
- профессиональная категория: нет требований;
- образование педагога соответствует профилю программы.

Сопровождение группы дополнительным педагогом программой не предусмотрено.

#### **Результативность программы**

По окончании кружка обучающиеся **будут знать как:**

- высказывать простейшие суждения о картинах и предметах декоративно-прикладного искусства ( что больше всего понравилось , почему, какие чувства, переживания может передать художник);
- верно и выразительно передавать в рисунке простейшую форму, основные пропорции, общее строение и цвет предметов;
- без напряжения проводить линии в нужных направлениях, не вращая при этом лист бумаги;
- использовать формат листа (горизонтальный, вертикальный) в соответствии с задачей и сюжетом;
- использовать навыки компоновки;
- передавать в рисунках на темы и иллюстрациях смысловую связь элементов композиции, отражать содержание литературного произведения;

-передавать пространственное отношение ( изображать на листе бумаги основание более близких предметов ниже, дальних – выше, ближние предметы крупнее равных им, но удаленных и т.д.);

-применять приемы рисования кистью, пользоваться палитрой, использовать художественную выразительность материалов (акварель, гуашь, пастель, тушь и др.), уметь ровно и аккуратно закрасить поверхность в пределах намеченного контура.

### **Будут знать:**

- терминологию, используемую при обучении;
- материалы и инструменты, используемые в работе;
- правила работы с различными художественными материалами и инструментами;
- виды различных техник рисования;
- приемы выражения своего замысла с помощью рисунка;
- виды декорирования работы.

По окончании кружка обучающиеся **будут уметь:**

- уметь ориентироваться на листе бумаги;
- организовать свое рабочее место;
- моделировать и изготавливать различные виды изделий;
- работать с различными художественными материалами ( бумага, акварель, гуашь, восковые мелки, свеча, пластилин и т.д.);
- сочетать различные художественные материалы в одной работе;
- оценивать качество готовой работы.

### **Оценочные материалы**

В рамках промежуточного контроля предусмотрена творческая работа. В рамках итогового контроля программой предусмотрена выставка работ.

### **Критерии оценки творческой работы**

#### **(промежуточный контроль)**

Работы оцениваются педагогом. Каждый обучающийся рассказывает о том, как выполнял работу, какие инструменты и материалы использовал, правила техники безопасности, какие трудности испытывал при выполнении, дает самооценку своей работе.

1. Умеет последовательно вести работу (замысел, эскиз, выбор материала и способ изготовления, готовое изделие).
2. Умеет работать кистью.
3. Умеет экономно использовать материалы.
4. Умеет начать и закончить работу.
5. Применяет в работе изученные техники.

6. Умеет оформить работу.

Шкала оценивания:

У ребёнка критерий сформирован полностью – 5 баллов

У ребёнка критерий сформирован частично – 3 балла

У ребёнка наблюдается критерий в единичном случае – 1 балл

**Результат отслеживается по уровням:**

*Высокий уровень* – 25 - 30 баллов

*Средний уровень* – 10 – 24 балла

*Низкий уровень* – 0 – 9 баллов

**Критерии оценивания выставки работ учащихся  
(итоговый контроль)**

1. Умеет последовательно вести работу (замысел, эскиз, выбор материала и способ изготовления, готовое изделие);

2. Умеет работать нужными инструментами и приспособлениями;

3. Умеет экономно использовать материалы;

4. Умеет начать и закончить работу;

5. Применяет в работе изученные техники;

6. Умеет оформить работу.

Шкала оценивания:

У ребёнка критерий сформирован полностью – 5 баллов

У ребёнка критерий сформирован частично – 3 балла

У ребёнка наблюдается критерий в единичном случае – 1 балл

**Результат отслеживается по уровням:**

*Высокий уровень* – 25 - 30 баллов

*Средний уровень* – 10 – 24 балла

*Низкий уровень* – 0 – 9 баллов

**Список используемой и рекомендуемой литературы для педагога:**

- 1) Ашиков В.И., Ашикова С.Г. Рисование. Учебно-наглядные демонстрационные материалы для детей младшего школьного возраста. М., 2018.
- 2) Казакова Р.Г. Рисование с детьми дошкольного возраста: Нетрадиционные техники, планирование, конспекты занятий / под ред. Р.Г.Казаковой – М.: ТЦ Сфера, 2015. – 128 с.
- 3) Ковалько В.И. Азбука физкультминуток для школьников: Практические разработки физкультминуток, игровых упражнений, гимнастических комплексов и подвижных игр. – М.: ВАКО, 2015. – 176 с
- 4) Ремезова А.А. Играем с цветом. Формирование представлений о цвете у школьников 6-7 лет: Методика. – Школьная Пресса, 2015. – 96 с.

- 5) Салмина Н.Г., Глебова А.О. Учимся рисовать: Клетки, точки и штрихи: Рабочая тетрадь для детей младшего школьного возраста. – М.: Вентана – Граф, 2017. – 96 с.: ил.

**Список используемой и рекомендуемой литературы для детей и родителей:**

- 1) Алексеевская Н.А. Карандашик озорной. – М: «Лист», 1918. – 144с.
- 2) Дубровская Н.В. Приглашение к творчеству. – С.-Пб.: «Детство Пресс», 2014. – 128с.
- 3) Утробина К.К., Утробин Г.Ф. Увлекательное рисование методом тычка с детьми 3-7 лет: Рисуем и познаем окружающий мир. – М: Издательство «ГНОМ и Д», 2016. – 64с.
- 4) Штейнле Н.Ф. Изобразительная деятельность. – Волгоград: ИТД «Корифей». 2016. – 128с.